

# Stéphane GATTONI

---

Route de la Saugé 7  
CH-2042 Valangin  
Suisse  
+41 76 524 29 30

s.gattoni@zinzoline.ch

né le 6 octobre 1976  
nationalité suisse et française



## FORMATION

---

2001-2004	Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Lyon Département Réalisation Lumière, diplôme sur « L'effet lumière »
1995-2001	Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), Suisse section de chimie, option chimie-physique Diplôme d'ingénieur chimiste
1992-1995	Gymnase cantonal, La Chaux-de-Fonds, Suisse Certificat de maturité, type C (mention bien, quatre prix)

## FORMATION TECHNIQUE

---

Lumière	Régie sur consoles, notamment séries ETC, ADB, LightRegie, DLight.
Son	Bonnes connaissances techniques en prise de son, régies analogiques et numériques
Vidéo	Régie vidéo live (Isadora), montage (Final Cut Pro)
Informatique	Très bonnes connaissances MAC et PC - Word, Excel, Vectorworks, Final Cut Pro, Photoshop
Habilitation électrique BR	
Permis de cariste reconnu SUVA	

## LANGUES

---

Français	langue maternelle.
Anglais	bonnes connaissances. First Certificate
Allemand	bonnes notions orales et écrites.

## ACTIVITES PROFESSIONNELLES PRINCIPALES

---

- 2015 – Co-gérant de l'entreprise Zinzoline sàrl, coordination technique de scène et d'événements, La Chaux-de-Fonds**
- 2015 – Directeur technique de la 2b company, Lausanne
- 2005 – Directeur technique de la cie L'outil de la ressemblance, La Chaux-de-Fonds
- 2000 – 2015 Eclairagiste, régisseur lumière, principalement pour le théâtre et la danse
- 2011 – 2015 Directeur technique du Festival de la Cité, Lausanne
- 2007 – 2010 Coordinateur technique du festival La Plage des Six Pompes, La Chaux-de-Fonds

## AUTRES ACTIVITES PROFESSIONNELLES

---

Intervenant dans le cadre des ateliers pratiques du module lumière des cours ARTOS  
Régie technique d'accueil dans différents théâtres depuis 2005  
Participation à l'animation d'ateliers pour les enfants autour de la lumière et stage d'éclairage pour les adolescents

CONCEPTION LUMIERE

---

**2015 – cf. activités Zinzoline sàrl**

- 2015 Régie vidéo de Munchhausen !, m.e.s Joan Mompert, Théâtre Am Stram Gram, Genève  
Création lumière et vidéo de D'Acier, m.e.s Robert Sandoz, Théâtre Benno-Besson, Yverdon-les-bains.  
Création lumière de Poyekkhali !, m.e.s Christian Denisart, Festival de la Cité, Lausanne
- 2014 Création lumière et vidéo de Et il n'en resta plus aucun, m.e.s Robert Sandoz, Théâtre de Carouge  
Création lumière et vidéo de Shiver, chorégraphie Nicole Seiler, Théâtre Arsenic  
Création lumière et vidéo de Frost, mise en scène Ludovic Chazaud, Temple-Allemand, La Chaux-de-Fonds  
Eclairagiste du festival Usinesonore, Malleray-Bévilard
- 2013 Création lumière de Roche Piano Vertical, version théâtre et urbaine, La Chaux-du-Milieu et Sion
- 2012 Création lumière et encodage vidéo de Yoko-Ni, de Christian Denisart et Eugène, CPO, Lausanne  
Création lumière et régie de Le Combat ordinaire, d'après Manu Larcenet, m.e.s Robert Sandoz, Théâtre Benno Besson, Yverdon  
Création lumière de Small explosion with glass and repeat echo, chorégraphie Nicole Seiler, Théâtre de l'Octogone, Lausanne
- 2011 Création lumière de Monsieur chasse !, de Georges Feydeau, m.e.s Robert Sandoz, Théâtre de Carouge  
Création lumière de Pendulum Choir, conception Michel et André Décosterd, Temple-Allemand, La Chaux-de-Fonds  
Création lumière et régie de Antigone, d'après Henry Bauchau, m.e.s Robert Sandoz, Théâtre du Passage, Neuchâtel  
Création lumière et régie de Fidélité en création, m.e.s Alexa Gruber, Théâtre ABC  
Création lumière et régie de Amauros, chorégraphie de Nicole Seiler, Théâtre Sévelin36, Lausanne  
Création lumière de Hänsel et Gretel, m.e.s Cédric Dorier, Le Petit Théâtre, Lausanne
- 2010 Création lumière de Assis et Carnivore, m.e.s Marielle Pinsard, Théâtre Arsenic, Lausanne  
Création lumière et régie de Playback, chorégraphie Nicole Seiler, Théâtre Arsenic, Lausanne et tournée  
Reprise de Cache-Fantôme, chorégraphie de YoungSoon Cho-Jaquet, cie Nuna, Théâtre de la Bavette, Monthey  
Création lumière de Glissando, m.e.s. Christian Garcia, Théâtre Dramaticzny, Varsovie
- 2009 Création lumière et régie de Marcia Hesse, de Fabrice Melquiot, m.e.s Corine Grandjean, cie Galatée, Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel  
Création lumière de La cruche cassée, d'Heinrich von Kleist, m.e.s. Christophe Nicolas, Serreaux-dessus  
Création lumière/vidéo et régie de Kafka sur le rivage, d'après Haruki Murakami, m.e.s Robert Sandoz, Neuchâtel  
Création lumière de Face à face à face, Les Peutch, Neuchâtel  
Création lumière et régie du Concert de Noël, Ensemble Cercles
- 2008 Création lumière et régie de Stupeur et tremblements, d'Amélie Nothomb, m.e.s. Nathalie Sandoz, Théâtre du Pommier, Neuchâtel  
Création lumière de Home, m.e.s Yann Mercanton, Théâtre de l'Arsenic, Lausanne

- Création lumière et régie de Ningyo, chorégraphie Nicole Seiler, Schlachthaus Bern et tournée  
Création lumière et régie de Carte blanche à Olivier Gabus, Théâtre ABC, La Chaux-de-Fonds  
Création lumière et régie de La Pluie d'été, d'après Marguerite Duras, m.e.s. Robert Sandoz, Théâtre du Passage, Neuchâtel  
Création lumière des Fourberies de Scapin, de Molière, m.e.s Georges Tobagi, La Colombière, Colombier
- 2007
- Création lumière du Salon des Délires, collègue musical et Cirqu'Alors, m.e.s. Olivier Gabus, TPR, La Chaux-de-Fonds  
Création lumière de Pyrrhus Hilton, de Marielle Pinsard, Théâtre Arsenic, Lausanne  
Création lumière, son et vidéo des Histoires Vraies ?, m.e.s. Nathalie Sandoz, Cie Padugendre, Théâtre du Pommier, Neuchâtel  
Création lumière du concert de musique contemporaine Cercles, Temple-Allemand, La Chaux-de-Fonds  
Création lumière pour le festival Amplitudes 07, La Chaux-de-Fonds  
Création lumière de On va faire un tabac, m.e.s. Marie-Jeanne Liègme, tournée jurassienne.  
Création lumière de La Serva Padrona, opéra de Pergolesi, m.e.s Robert Sandoz, TPR, La Chaux-de-Fonds  
Création lumière de La dame du Pontet, Isabelle de Charrière, de Anne-Lise Tobagi, m.e.s. Charlotte Huldi, spectacle d'inauguration de la nouvelle Grande Salle de Colombier.
- 2006
- Création lumière et régie générale de Hamione et Fred, de Robert Sandoz et Théo Huguenin, m.e.s Robert Sandoz, Ancien-Stand, La Chaux-de-Fonds  
Création lumière et régie générale du festival Usinesonore, Bévillard  
Création lumière et régie générale de Océan Mer, d'après Alessandro Baricco, m.e.s Robert Sandoz, TPR, La Chaux-de-Fonds  
Création lumière et régie de Rent, comédie musicale, m.e.s Jérôme Ricca, Théâtre du Passage, Neuchâtel  
Concepteur lumière de l'Atelier-bijouterie de Valentine Dubois, La Chaux-de-Fonds  
Création lumière des Jeux sont faits, collectif Fa7, m.e.s Fabrice Gorgerat, Usine à gaz, Nyon
- 2005
- Création lumière du concert-vernissage Les Perdants magnifiques, de Robert Sandoz, Théâtre de l'Heure Bleue, La Chaux-de-Fonds  
Mise en lumière de la performance du Requin Blanc en collaboration avec Cod.Act, musée de zoologie, Lausanne  
Création lumière et régie de Espace d'une nuit, d'Odile Cornuz, m.e.s Robert Sandoz, Théâtre du Pommier, Neuchâtel
- 2004
- Création lumière du Projet Vitrac, m.e.s Christian Schiaretti, ENSATT, Lyon  
Conception lumière et régie générale du spectacle Les Frères Pelouse, tournée en plein air en Suisse et en France
- 2003
- Assistant-éclairagiste de Matthieu Ferry sur Anatole, d'Arthur Schnitzler, m.e.s Claude Baqué, Théâtre de l'Athénée, Paris  
Création lumière de Muzavolo, d'Odile Cornuz, m.e.s Robert Sandoz, Temple Allemand, La Chaux-de-Fonds
- 2001
- Création et régie lumière de Robert Sandoz Solo (ou presque) à La Chaux-de-Fonds.  
Création lumière de Tangente de la Cie Sous-Sol (Tournée Suisse).  
Création lumière de Abel et Bela, Théâtre Occurrence, (La Chaux-de-Fonds)
- 2000
- Création lumière de Larguez les homards! des Pelouse Brothers, La Chaux-de-Fonds.  
Création et régie lumière de Ça ne marche jamais de Gabriel Tornay, La Chaux-de-Fonds.

## REGIE GÉNÉRALE ET DIRECTION TECHNIQUE

---

**2015 – cf. activités Zinzoline sàrl**

- 2012 Direction technique et éclairage du festival Usinesonore, Malleray-Bévilard
- 2010 Direction technique et éclairage du festival Usinesonore, Bévilard  
Régisseur général des Afters de Festineuch, Casino de la Rotonde, Neuchâtel
- 2007 – 2010 Régisseur des Peutch
- 2009 Direction technique du festival Les Amplitudes, La Chaux-de-Fonds  
Régisseur général des Afters de Festineuch, Casino de la Rotonde, Neuchâtel
- 2008 Direction technique et éclairage du festival Usinesonore, Bévilard  
Régisseur général des Afters de Festineuch, Casino de la Rotonde, Neuchâtel
- 2007 Régie générale de Eaux Dormantes de Lars Noren, scène nationale de Cergy-Pontoise et tournée française, m.e.s Claude Baqué  
Régie générale du festival de danse Antilope, la Chaux-de-Fonds
- 2006 Régie générale du festival de danse Antilope, La Chaux-de-Fonds  
Régisseur de scène du festival La Plage des Six Pompes, La Chaux-de-Fonds  
Régie générale de La Voix Humaine, de Cocteau/Poulenc, m.e.s Eric Massé, Théâtre de Villefranche-sur-Saône
- 2005 Régie générale du spectacle et de la tournée du Cirqu'Alors, cirque d'enfants sous chapiteau, Suisse
- 2002 Régie générale de la création suisse de La Servante, m.e.s. Robert Sandoz et Théo Huguenin-Elie, Théâtre du Passage, Neuchâtel (Cycle théâtral de 24h joué en boucle)
- Responsable de scène à Expo.02, Arteplage d'Yverdon